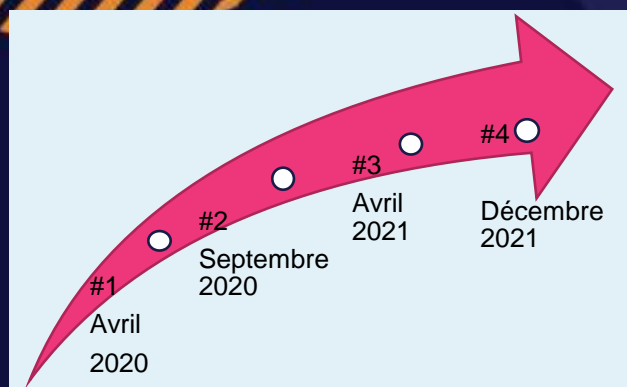


# LES RENCONTRES



**#1** rencontre en avril 2020, lors de la rédaction des projets, pour inclure l'évaluation en amont et aider à la construction du projet en se posant la question des impacts souhaités.

**#2** rencontre en septembre 2020 au démarrage du projet pour que vous ayez les outils nécessaires à la construction de votre démarche évaluative. La forme finale que vous lui donnerez (texte, images, vidéos...) est libre.

**#3 et #4** deux rencontres collectives en 2021 avec tous les lauréats pour échanger sur vos expériences et faire le point sur le projet de chacun à mi-parcours et à la fin.

En parallèle, l'ensemble des membres du groupe de travail se tient à votre disposition pour toutes vos questions.

# LES MEMBRES

**Thomas Amblard**, coordinateur de l'association E-Graine Grand Est, ancien lauréat (10)

**Augustin Bécard**, artiste, membre de l'association « Fais-moi rêver », ancien lauréat (10)

**Jean-Claude Daniel**, ex-président de l'ORCCA, Président du Parlement culturel (52)

**Annaëlle Farge**, coordinatrice de Tintamars (52)

**Lidwine Prolonge**, artiste, chargée de développement à Simone, (52)

**Jenifer Kannergiesser**, étudiante au master MESS de l'URCCA et stagiaire à la CRESS Grand Est (51)

**Elodie Kucharsky**, animatrice d'activité culturelle à l'association le Son des Choses (51)

**Chafiaà Mebarki**, Chargée de mission à la CRESS Grand Est (51)

**Elise Mériegeau** : conseillère Action territoriale et politiques interministérielles à la DRAC Grand Est (51)

**Philippe Mornieux**, Responsable de formation via OFIRA à la FRMJC CA (51)

**Jean-Marc Sartore**, coordinateur à l'URIOPSS (51)

**Karim Schoëns**, Chargé de production à Saint-Ex (51)

**Clara Stoltz**, Chargée de mission culture et territoires à l'Agence culturelle Grand Est (51)

**Fabrice Thuriot**, Chercheur, professeur à l'URCCA (51)

**Marie Fayet**, Chargée de développement éducation populaire et culture à la FRMJC CA (51)

**Nelly Lopez**, consultante sur EPC et l'étude-action, formatrice d'animateurs et consultante pour le DLA national (75)

## L'AGENCE PHARE

Pour leur expertise, le groupe a choisi de faire appel à l'Agence Phare et son co-fondateur, Emmanuel Rivat, spécialisé sur l'évaluation d'impact dans le champ associatif. <https://agencephare.com/>

## CONTACT

MARIE FAYET

Chargée de mission Education populaire et culture  
[culture@frmjc-ca.fr](mailto:culture@frmjc-ca.fr) / 03.26.77.67.86

SPEEDMEETING DU 4-02-2020

# « REPENSER CE QUI A DE LA VALEUR »

Vers une évaluation co-construite, créative et partagée afin de donner à voir ce qui a de la valeur pour les personnes qui participent à la construction des politiques publiques culturelles aujourd'hui : les habitants, les acteurs associatifs, les artistes, les élus...



Agissons pour des projets citoyens.  
Appel à projets culturels participatifs dans l'Economie Sociale et Solidaire  
porté par la CRESS Grand Est.

Plan d'Action  
Education Populaire & Culture

## LE CONTEXTE



Les acteurs du champ culturel et artistique ont depuis plusieurs années émis le souhait de porter un regard nouveau sur l'évaluation qui soit moins focalisé sur les données quantitatives mais plus qualitative. Une évaluation qui soit réellement le reflet d'un cheminement et qui puisse montrer les impacts produits par le projet sur des personnes et un territoire.



Les modes de financements de la culture et la généralisation des appels à projet ne permettent pas de mettre en œuvre des projets culturels et artistiques sur un temps long et ancrés sur un territoire, en collaboration avec les différents acteurs présents.



A l'issue du Parlement éphémère de 2015, et dans le cadre du plan d'action « Education populaire et culture », un groupe de travail s'est créé afin de réfléchir et d'expérimenter de nouvelles manières plus sensibles de penser et réaliser l'évaluation.

De cette manière, il souhaite interpeller les politiques publiques sur la façon de concevoir les politiques culturelles, les modes de financements de la culture et les moyens de créer des dynamiques collectives sur un territoire donné.

## L'EXPERIMENTATION

L'appel à projet « Culture et territoires, œuvrons pour des projets citoyens » coordonné par la CRESS Grand Est, est à innovant dans sa manière de procéder ? Ainsi, il constitue un formidable terrain d'expérimentation pour contribuer à faire évoluer la manière de construire et mettre en œuvre des projets culturels.

C'est pourquoi, le groupe de travail souhaite valoriser une telle dynamique en offrant les outils nécessaires aux futurs lauréats pour faire le récit des transformations induites par leurs actions grâce à une démarche évaluative créative et principalement qualitative.

### ● PROPOSITION

En complément de l'accompagnement à l'écriture des projets les futurs lauréats pourront bénéficier, tout au long de leur processus d'écriture et lors de la réalisation de leur projet d'un soutien quant à la création de leur démarche d'évaluation.

### ● ET APRES ?

Collectivement, avec les futurs lauréats, le groupe de travail diffusera et valorisera les résultats de cette expérimentation. de fait, devenez donc contributeur des travaux et votre projet participe activement à la construction des politiques culturelles.

**« Dans la vie, les défaites sont bien plus riches que les victoires. Elles font réfléchir, évaluer (...) »**

Benoîte Groult, les Trois quarts du temps, 1983