« Fira Tárrega », à Tárrega, province de Lleida-Région Catalogne, Espagne :

Action de mobilité de la FRMJC Champagne Ardenne, réalisée du 7 au 12 septembre 2021,

dans le cadre du Plan régional Education populaire/Culture 2016-2021

**Une visite exploratoire**

Elle a eu lieuen amont et pendant l’édition de « Fira Tárrega » de 2019 : un groupe de trois personnes du groupe d’appui Mobilité \* (Plan d’action éducation populaire/culture 2016-2021) est allé à Tárrega avec le soutien financier de la région Grand Est, à la rencontre de l’équipe professionnelle de Fira Tárrega et des responsables politiques et techniques de la Ville pour expliquer les objectifs d’un futur séjour d’un groupe d’acteurs culturels du Grand Est et pour s’assurer de l’intérêt du Partenaire d’accueil pour ce projet.

**Communication et ouverture du projet :** à l’ensemble des professionnels des arts de la rue du Grand Est, notamment dans le cadre de « Furies » qui nous accueilli lors de sa Journée Professionnelle en 2020 ; aux réseaux associatifs et collectivités partenaires de la FRMJC de Champagne Ardenne.

**Un projet de mobilité des adultes axé particulièrement sur :**

-l’observation des modalités et des leviers de coopération dans une petite ville (18 000 hbts) du milieu rural en Catalogne, dont les acteurs ont abouti à une action artistique et culturelle remarquable, marquant depuis quarante ans ce territoire,

-la compréhension de l’impact social, économique et culturel du festival dans ce territoire et au-delà,

- la place et les formes d’engagement des bénévoles dans le champ culturel. ​

**Le choix de Fira Tárrega :**

Nous avons choisi un festival des arts de rue au rayonnement régional, national et international localisé dans un milieu rural, porté une équipe professionnelle avec le soutien indéfectible d’une ville, de l’ensemble des collectivités territoriales et de l’Etat.

Fira Tárrega a été conçu en 1981 comme un puissant souffle de liberté, juste dans l’après-franquisme, renouvelant les fêtes patronales traditionnelles. D’où son projet fondateur d’occuper l’espace public et d’en ouvrir les usages sociaux, projet largement partagé par la population locale.

Même si la structure de gestion et le modèle économique ont évolué au fil des ans, **Fira Tárrega présente** **trois caractéristiques majeures et constantes :**

-**un événement** de diffusion artistique soutenu par un **processus d’accompagnement** d’artistes tout au long de l’année pour valoriser la création artistique contemporaine, notamment de Catalogne

-**une fête populaire** permettant à la population et aux visiteurs d’investir la ville de façon ludique et festive et de découvrir souvent des spectacles dans des espaces « non dédiés »

-**un marché** où des programmateurs et artistes du monde entier se rencontrent pour voir, acheter et vendre des spectacles. ​Fira Tárrega organise une mise en relation efficace des professionnels au niveau international pour que les artistes catalans et espagnols puissent valoriser et vendre leurs créations artistiques à l’étranger.

*\*Catherine Laurent, vice-présidente AREL de Revin, présidente bénévole du Festival Contrebande-Arts de la rue- dans les Ardennes, Guillaume Laurent, directeur de la Compagnie Les Mangeurs de cercle, directeur artistique de « Contrebande », Nelly Lopez, chargée de mission FRMJC CA pour le Plan d’action régional et interprète.*

​**Composition du groupe « Grand Est » :** Nous avons choisi de réunir une diversité d’acteurs de la culture pour cette action de mobilité, découverte et observation : des bénévoles associatifs, des professionnels de la culture (institutions et associations), des élus de collectivités notamment du milieu rural, des artistes.

Au total 22 personnes sont parties en Espagne du 7 au 12 septembre 2021(l’édition 2020 de Fira Tárrega ayant été annulée pour raisons sanitaires-COVID). Le choix des participants a été fonction de plusieurs critères : inscription conjointe, par binômes, de personnes issues de la même structure ou du même territoire local, diversité des statuts et des expériences, diversité des territoires.

**L’action de mobilité a notamment permis aux participants :​**

* De se connaitre au sein du groupe champardennais
* D’identifier et comprendre les éléments qui conduisent une organisation (Fira Tárrega) à être aujourd’hui un acteur majeur du développement artistique, culturel et économique d’un territoire
* De penser la contribution et la valorisation des acteurs impliqués dans un projet artistique et culturel de territoire, notamment les bénévoles, les artistes, les professionnels et les institutions politiques
* Découvrir la richesse et la diversité de la création artistique contemporaine par la participation à des spectacles programmés par Fira Tárrega.
* De prendre du recul sur leur vécu individuel/collectif et de réfléchir collectivement aux enjeux actuels de l’engagement artistique et culturel, en France et en Europe, aux possibilités de développer de nouvelles coopérations internationales.

**Le contenu, les outils utilisés, les conditions réunies :**

* Des rencontres en présentiel et en visio en amont du séjour : connaissance mutuelle, apports d’information en amont (dossier, conseils de lecture, rencontres…),
* Des rencontres programmées pour notre groupe Grand Est, participation à des réunions professionnelles de Fira Tárrega, rencontres informelles au sein notamment de l’Espace professionnel (Llotja)
* Des rencontres pendant le séjour avec quatre professionnels de Fira Tárrega , des élus locaux dont la maire, la directrice de la culture, un sculpteur- fondateur de Fira Tarrega, une responsable associative engagée dans plusieurs associations de jeunesse, la
* Une déambulation guidée dans la ville, visite du musée et du patrimoine local témoin d’une histoire marquée par les religions (chrétienne et juive) et l’économie (région stratégique pour le commerce)
* La découverte de spectacles programmés par Fira Tarrega, rencontre avec les artistes.
* **Des outils** : un carnet de bord conçu en amont avec les participants, trois interprètes, des séances matinales et quotidiennes pour les débrifs du groupe, une évaluation individuelle /collective de l’action, orale et écrite.
* Conditions hébergement et repas : deux repas prévus en commun+ un repas choisi en commun dans un restaurant associatif, un lieu central pour les petits déjeuners en commun, hébergement chez l’habitant.

**Le partenaire d’accueil :**

* Excellente disponibilité des responsables à l’égard du groupe français, en amont et pendant le Festival lui-même, et jusqu’à ce jour.
* Les premiers contacts datent de 2018 et n’ont cessé de se développer jusqu’à aujourd’hui avec l’équipe professionnelle. Une convention de partenariat a été passée entre la FRMJC CA et Fira Tárrega
* Le partenaire catalan a créé, avec une grande justesse de vue, les meilleures conditions pour le séjour, les mobilités, l’accès aux spectacles, les rencontres, l’ensemble de l’organisation : mise à disposition d’un lieu quotidien propre au groupe, mise à disposition d’une personne pour traduction et aide à l’organisation, …
* Fira Tárrega nous a mis en relation dès le départ avec Eva Colom Valageas, déléguée à Paris de l’ICEC (Institut Catalan des Entreprises Culturelles) –Generalitat de Catalunya- avec laquelle nous sommes régulièrement en contact.

**Le cadre institutionnel et financier :**

DRAC Grand Est pour le Plan d’action, Conseil régional pour la visite exploratoire, ERASMUS + pour l’action de mobilité en 2021.